

Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep.  
0030 OSLO

**Deres ref.:****Vår ref.:****Dato:**

20/6078-2 EOv

24.08.2020

Ellen Ovenstad /

## Stimuleringsmidler til kultursektoren

Fagforbundet er positive til at regjeringen etablerer en stimuleringsordning for å skape aktivitet i kultursektoren. Sektoren har vært hardt rammet av pandemien, fra forbud mot kulturarrangementer til forsiktig gjenåpning med smittevernsbegrensninger. Mange av Fagforbundets medlemmer innen sektoren har vært, og er, permittert grunnet alvorlig inntektssvikt og manglende aktivitet.

## Varighet

Fagforbundet vil understreke behovet for langsiktighet i støtteordningene. Alle kunst- og kulturinstitusjoner er avhengige av å planlegge for lang tid framover og dette er vanskelig med dagens restriksjoner. Selv om situasjonen mht smitte og smittevernregler er uklar, bør garantiene gjøre det mulig å planlegge for første halvdel av 2021, og helst lengre. Fagforbundet oppfordrer til rask avklaring av stimuleringsordningen, da det tar tid å booke og forberede arrangementer. Videre at sektoren snarest mulig får forutsigbarhet på videreføring av ordningen i 2021.

## Publikumstall og avstandsregler

Fagforbundet medlemmer arbeider i virksomheter som daglig ivaretar krevende HMS-beredskap for ansatte og publikum. Sikkerhet for alle de 15 millioner besøkende som blir tatt imot på norske kulturhus årlig er hovedprioritet.

Det viktigste stimuleringsiltaket som kan iverksettes for disse virksomhetene er å vurdere reglene for avstand mellom publikum og antall publikummere.

## Merkostnader

Fagforbundet oppfordrer regjeringen til å vurdere om stimuleringsordningen kan utvides til å omfatte arrangementer i en kombinasjon mellom fysiske og digitale arrangement. Streaming gjør kulturarrangementene tilgjengelige for et større publikum, men har en merkostnad for virksomhetene gjennom utvikling av kompetanse og utstyrspark. Videre må stimuleringsordningen ta høyde for merkostnadene smittevernstiltakene medfører som økt

bemanning og økt tidsbruk på teknisk for- og etterarbeid ved avvikling av arrangementer jfr. veileder for covid-19 sikker gjennomføring av musikk- og sceneproduksjon. Skal stimuleringspakken få full effekt må virksomhetene sikres garantier for avlysning grunnet smitteverntiltak. Arrangementer som blir avlyst grunnet smitte hos ansatte, artist eller en lokal oppblomstring som medfører pålegg fra myndighetene må sikres forutsigbar kompensasjon.

### **Kommunale enheter**

Fagforbundet ser med stor bekymring på effektene koronaen kan ha på det lokale kulturlivet hvis det ikke gis støtte også til kulturhus organisert som kommunale enheter. Koronaen har tydeliggjort hvor tette bånd det er mellom de ulike kunst- og kulturaktørene. Å sikre fortsatt drift i flest mulig av de etablerte kulturinstitusjonene gir også et stort mangfold av leverandører og samarbeidspartnere muligheten til å overleve.

Kulturlivet er et sammensatt og sårbart økosystem. De kommunale kulturhusa inngår i dette økosystemet, og har de samme utfordringene som andre kulturhus. Siden kulturhus som er organisert som kommunale enheter så langt ikke vært omfattet av muligheten for å søke om kompensasjon for tapte inntekter, er vi ikke i mål. Det er like mange underleverandører som rammes av inntektsbortfall enten kulturhuset er kommunal enhet eller har eget organisasjonsnummer. Kulturhus som har en aktiv programmering med egne arrangementer faller i dag utenom støtteordningene. Fagforbundet mener at støtteordningene må tilpasses slik at kommunale kulturhus som selv står som arrangører kompenseres.

Vi mener det er samfunnsoppdraget som må være det viktigste i denne situasjonen, ikke eierformen.

### **Lønnstilskudd**

Fagforbundet mener at en stimuleringspakke for kultursektoren må vurdere mulighet for lønnstilskudd for utsatte virksomheter som ikke blir direkte omfattet av dagens ordninger. Scenetekniske bemanningsselskaper som har vært ansvarlige arbeidsgivere rammes hardere enn de useriøse virksomhetene som ikke har forpliktet seg til å ta arbeidsgiveransvar. Dette er virksomheter som rammes dobbelt. Siden de selger sceneteknisk bemanning er de avhengig av at store arrangementer med flere tusen publikummere avvikles, samtidig er disse arrangementene i stor grad avhengige av internasjonale artister som rammes av innreiserestriksjoner. For disse virksomhetene hadde aktiv permittering vært et viktig insentiv til å utvikle og beholde ansatte til de kunne oppta ordinær drift.

Med hilsen

### **Yrkesseksjon kirke, kultur og oppvekst**

Signe Hananger  
(sign)  
leder

Ellen Ovenstad  
(sign)  
fagleder

*Dette brevet er godkjent elektronisk i Fagforbundet og har derfor ingen signatur.*